

2007

ASSAMESE

SIXTH PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

FIRST HALF

(মূল্যাংক: ৪০)

- ১। তলত দিয়া যি কোনো দুটা কবিতাৰ মূলভাৱ আৰু কাব্যিক
গুণাগুণৰ বিষয়ে একোটাকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা : $৮ \times ২ = ১৬$

(ক) *Ode on a Grecian Urn*

(খ) *The Second Coming*

(গ) *Three Years She Grew*

(ঘ) *Leda and the Swan*

- ২। প্রকৃতিৰ সৈতে মানুহৰ আত্মিক সংযোগৰ আদৰ্শ বৰ্ডছলথৰ কবিতাৰ মাজত কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে, তোমাৰ পাঠ্য 'Tintern Abbey' কবিতাৰ আলমত বিচাৰ কৰা।

১২

অথবা

শেলী আৰু কীটছৰ কবিতাৰ উদ্ধৃতিসহ এটি তুলনামূলক বিচাৰ আগবঢ়োৱা।

- ৩। 'The Old Man and the Sea' উপন্যাসত চাৰ্টিয়াগোৰ চৰিত্ৰৰ মানসিক দ্বন্দ্ব হেমিংৱেই কেনেদৰে ৰূপায়িত কৰিছে, বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা।

১২

অথবা

'The Old Man and the Sea' উপন্যাসৰ আলমত হেমিংৱেৰ কাহিনী-কথনৰীতিৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

SECOND HALF

৪ নং আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ৪। "ইবছেনে তেওঁৰ নাটকৰ চৰিত্ৰসমূহক একো একোটা বিশেষ সামাজিক আদৰ্শ বা সমস্যাৰ প্ৰতিভূৰূপে থিয় কৰাইছে।" তোমাৰ পাঠ্য 'An Enemy of the People' নাটকৰ আলমত উক্ত মন্তব্যৰ বিচাৰ কৰা।

১৬

অথবা

ইবছেনীয়া নাট্যৰীতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ তোমাৰ পাঠ্য 'An Enemy of the People' নাটকৰ উদাহৰণসহ বিচাৰ কৰা।

- ৫। কেমুৰ 'প্লেগ' উপন্যাসৰ ৰূপকাঙ্কক তাৎপৰ্য নিৰ্ণয় কৰা আৰু ইয়াৰ মাজেদি চিত্ৰিত হোৱা উপন্যাসিকগৰাকীৰ মানৱতাবাদী আদৰ্শৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ৬। 'Waiting for Godot' নাটকৰ গাঁথনি আৰু সংলাপবীতিৰ বিষয়ে এটি সমালোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ৭। নতুন জীৱনীবিতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ আধাৰত আঁদ্রে মৰবাৰ 'Ariel' গ্ৰন্থক এখন নতুন জীৱনীৰূপে মূল্যায়ন কৰা। ১২
- ৮। 'Ariel' গ্ৰন্থত চিত্ৰিত শ্যেলীৰ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে এটি সমীক্ষা যুক্ত কৰা। ১২

GROUP—B

FIRST HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ৯। তলৰ যি কোনো পাঁচটা অংশ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা আৰু আঁচ টনা শব্দৰ ব্যাখ্যামূলক টোকা লিখা : ৩×৫=১৫
- (ক) বাৰিছো'ৰ থলে বিস্তো ওকমোকতো উব্ভতো।
পৰিফন্দতি'দং চিত্তং মাৰধেয়ং পহাতৰে॥
- (খ) নথি ৰাগসমো অগগি নথি দোসসমো কলি।
নথি খল্লসমা দুকখা নথি সন্তিপৰং সুখং॥
- (গ) উদকং হি নয়ন্তি নেত্তিকা উসুকাৰা নময়ন্তি তেজ্ঞনং।
দাক নময়ন্তি তচ্ছকা অত্তানং দময়ন্তি পত্তিতা॥

- (ঘ) বহুকং হি দোসং সমাজ্জমহি পসতি দেৱানংপ্ৰিয়ো প্ৰিয়দসি
ৰাজা । অস্তি পি তু একচা সমাজ্জা সাধুমতা দেৱানংপ্ৰিয়স
প্ৰিয়দসিনো ৰাঞো ।
- (ঙ) পুৰসা সৰুঅবক্কা পাউঅবক্কা ৰি হোই সুউমাৰো ।
পুৰিসমহিলাণং জেত্তিঅমিহন্তৰং তেত্তিঅমিমাণং ॥
- (চ) পচ্চাএসি পহুও পূৰ্বপসিদ্ধো য় মিচ্ছদেসো থি ।
তহ ৰিসএ সুংতুও আৰদো য়ীৰসেণসস ॥
- (ছ) তেং মোঞে ভলঞো নিৰাটি গএ জইসও তইসও কব্ব ।
বল বেৰ-চ্ছল দুসিহই সুঅন পসংসই সব্ব ।
- (জ) সত্তসঅহিং কই-বচ্ছলেণ কোডীঅ মজ্জাআৰম্মি ।
হালেণ বিবইঅহিং সালংকাৰাণং গাহাণং ॥

- ১০। অশোকৰ অনুশাসন বুলিলে কি বুজা? পৰিবেশন ৰীতিৰ ফালৰ
পৰা অশোকৰ অনুশাসনসমূহক কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি?
গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা ।

অথবা

সটুক বুলিলে কি বুজা? সটুকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি কি?
'কপূৰমঞ্জৰী'ত এইবোৰ বৈশিষ্ট্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে,
আলোচনা কৰা ।

- ১১। ধৰ্মপদবোৰ কি ভাষাত লিখা হৈছিল? সেই ভাষাৰ ঋনিতাত্ত্বিক
আৰু ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যবোৰ দেখুৱাই এটি চমু আলচ যুগুত
কৰা ।

অথবা

‘সন্দেশ বাসক’ক ভাৰতীয় দূতকাব্যৰ নিদৰ্শন বুলিব পাৰিনে?
কাব্যখনৰ প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ বিষয়বস্তু কি? নিজৰ ভাষাৰে বৰ্ণনা
কৰা।

- ১২। ‘গাথা সপ্তশতী’ পুথিখনৰ সংগ্ৰাহক কোন? তেওঁৰ পৰিচয়
সংক্ষিপ্তভাৱে দাঙি ধৰি পুথিখনৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি
টোকা যুগুত কৰা।

অথবা

চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) : 8×২=৮

(ক) জ্ঞাতক

(খ) আব্দুল বহমান

(গ) শৌৰসেনী প্ৰাকৃত

(ঘ) অৱহট্ট

SECOND HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ১৩। সংস্কৃত ভাষাত স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি? পালি-প্ৰাকৃত
আৰু অসমীয়া ভাষাত এই স্বৰধ্বনিৰ পৰিৱৰ্তন কেনেদৰে হৈছে,
চমুকৈ আলোচনা কৰা।

১৩

অথবা

সংস্কৃত সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াত হোৱা
পৰিৱৰ্তন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

- ১৪। সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দৰূপ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰূপৰ এক তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

১০

অথবা

সংস্কৃত ধাতুৰূপৰ এটি পৰিচয়মূলক টোকা যুগুতাই পালি-প্ৰাকৃতত সেই ধাতুৰূপ কেনেদৰে বৰ্ধিত হৈছে, যথাযথ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

- ১৫। সন্ধি বুলিলে কি বুজা? “সংস্কৃত ব্যঞ্জনসন্ধিক সমীভবনৰ এক প্ৰক্ৰিয়া বুলি কোৱা হয়।” কথাষাৰ বহুলাই আলোচনা কৰা।

৯

অথবা

পালি-প্ৰাকৃত ভাষাত স্বৰৰ গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণ সম্পৰ্কে এটি চমু নিবন্ধ যুগুত কৰা।

- ১৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) :

৪×২=৮

- (ক) সংস্কৃত ভাষাৰ ল-কাৰ
- (খ) প্ৰাকৃতৰ লিঙ্গ প্ৰকৰণ
- (গ) পালিৰ স্ত্ৰী প্ৰত্যয়
- (ঘ) অসমীয়াত কৰ্মবাচ্যৰ প্ৰয়োগ
- (ঙ) সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃতত অসমাপিকাৰ গঠন
- (চ) পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াত গিজন্ত (Causative)ৰ প্ৰয়োগ
