

2007

ASSAMESE

EIGHTH PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
• for the questions*

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A (i)

(Western Influence on Assamese Literature)

প্রথমার্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

৫ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

১। হেম বৰুৱাৰ কবিতাত টি. এছ. এলিয়টৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন
কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখ।

১৫

২। বিশুদ্ধ প্ৰতীকবাদী কবিতা অসমীয়া ভাষাত আছেনে? অসমীয়া
কবিতাত প্ৰতীকবাদৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখ।

১৫

৩। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত বিদেশী নাটকৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰা। ১৫

৪। যি কোনো দুগৰাকী অসমীয়া নাট্যকাৰৰ নাটকত এবছাৰ্ড নাটকৰ বৈশিষ্ট্যৰ ৰূপায়ণ কিদৰে হৈছে, দেখুওৱা। ১৫

৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৫ \times ২ = ১০$

(ক) চিত্ৰকল্পবাদ

(খ) পৰোক্ষ উল্লেখ

(গ) ট্ৰেজেডি

দ্বিতীয়াৰ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

১০ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

৬। মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া উপন্যাসত মনস্তত্ত্বৰ ৰূপায়ণ কিদৰে হৈছে, দেখুওৱা। ১৫

৭। পাশ্চাত্যত জীৱনীমূলক উপন্যাসৰ পৰম্পৰা প্ৰদৰ্শন কৰি অসমীয়া জীৱনীমূলক উপন্যাস সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৫

- ৮। সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পত চেতনাস্ৰোত ৰীতি কিমানদূৰ বৰ্দ্ধিত হৈছে? বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা। ১৫
- ৯। যাদুকৰী বাস্তৱতা বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসত ই কিমানদূৰ কাৰ্যকৰী হৈ আছে, দেখুওৱা। ১৫
- ১০। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৫ \times ২ = ১০$
- (ক) উপন্যাসৰ মাত্ৰা
- (খ) উপন্যাসৰ গাঁথনি
- (গ) চুটিগল্পৰ ঐক্য
- (ঘ) মোপাছাঁ

GROUP—A (ii)

(Textual Criticism and Special Author)

প্রথমার্ধ

(Textual Criticism)

(মূল্যাংক : ৪০)

- ১১। (ক) পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰা আৰু ইয়াৰ গ্ৰহণযোগ্য সূত্ৰ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) সাহিত্যৰ ইতিহাস নিৰ্ণয়ত পাঠ-সমীক্ষাৰ গুৰুত্ব কি,
আলোচনা কৰা।

১২। (ক) অসমীয়া সাহিত্যত পাঠ-সমীক্ষাৰ আৱশ্যকতাৰ দ্বাৰা,
কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ল, আলোচনা কৰা আৰু ইয়াৰ ইতিহাস
দাঙি ধৰিবৰ যত্ন কৰা।

১২

অথবা

(খ) পাঠ-সংশোধনৰ পদ্ধতিসমূহ আলোচনা কৰা।

১৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) :

৪×৩=১২

মূল পাঠ ; অধিসমীক্ষা ; প্ৰমাদ ; উপসাক্ষ্য ; পাঠান্তৰ।

দ্বিতীয়ার্দ্ধ

(Special Author)

(বন্ধুনাথ চৌধাৰী)

(মূল্যাংক : ৪০)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা

১৪। পাশ্চাত্য ৰোমান্টিক কাব্যৰ লক্ষণ আৰু বৈশিষ্ট্য অসমীয়া ৰোমান্টিক
কবিতাত কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

১০

- ১৫। বোমাস্টিক কবিতাৰ কি কি বৈশিষ্ট্য কবি বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত
স্পষ্টভাৱে ধৰা দিছে, আলোচনা কৰা। ১০
- ১৬। ওৱৰ্দ্ধগুৰু আৰু বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাৰ সাদৃশ্য আৰু
বৈসাদৃশ্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১০
- ১৭। “ফুল আৰু চৰাইৰ বন্দনাৰে কবি চৌধাৰীৰ কাব্য মুখৰ।” উক্ত
মন্তব্যটি যুক্তিসহ প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০
- ১৮। কবি চৌধাৰীৰ কাব্যত ‘প্ৰকৃতিৰ মানৱায়ন’ কেনেদৰে সম্ভৱ হৈছে,
আলোচনা কৰা। ১০
- ১৯। কবি চৌধাৰীৰ সৌন্দৰ্য-সাধনা তেওঁৰ কবিতাৰ মাজেৰে কেনেদৰে
মূৰ্ত হৈ উঠিছে, আলোচনা কৰা। ১০

(ৰাম সবস্বতী)

(মূল্যাংক : ৪০)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ২০। ৰাম সবস্বতীৰ সময় নিৰূপণ কৰা আৰু প্ৰকৃততে ৰাম সবস্বতী নামৰ
দুজন কবি আছিলনেকি তাকো যুক্তি সহকাৰে আলোচনা কৰা। ১০
- ২১। অসমীয়া সাহিত্যত ৰাম সবস্বতীৰ স্থান সম্পৰ্কে তুলনামূলক
দৃষ্টিভংগীৰে আলোচনা কৰা। ১০

- ২২। “বাম সবস্বতী নামে কামে মহাভাৰতৰ কবি।” এই মন্তব্যৰ যুক্তিৰে আলোচনা কৰা। ১০
- ২৩। বধ কাব্যৰ লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য দেখুৱাই ইয়াৰ সৃষ্টিত বাম সবস্বতীৰ কৃতিত্বৰ বিচাৰ কৰা। ১০
- ২৪। মহাভাৰতৰ কোনকেইটা পৰ্বৰ অনুবাদত বামসবস্বতীয়ে অধিক মৌলিকত্বৰ পৰিচয় দিব পাৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০
- ২৫। বাম সবস্বতীৰ কাব্যত অলঙ্কাৰৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

GROUP—B (i)

(Dialectology and Dialects of Assamese Language)

যি কোনো পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিব।

- ২৬। উপভাষা-বিজ্ঞান (Dialectology) বুলিলে কি বুজা? কথিত ৰূপত প্ৰচলিত কোনো এটা ভাষাৰ উপভাষা অধ্যয়নৰ বাবে কি কি পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হয়; বুজাই লিখা। ১৬
- ২৭। অসমীয়া ভাষাত কেইটা আৰু কি কি আঞ্চলিক আৰু সামাজিক উপভাষা আছে, চিহ্নিত কৰা আৰু তাৰে যি কোনো এটাকৈ উপভাষাৰ বিষয়ে ভাষাতাত্ত্বিক পৰিচয় দাঙি ধৰা। ৮+৮=১৬

২৮। দ্বিপাৰ্শ্বী ভাষাৰ (diglossia) স্বৰূপ কেনেকুৱা, বুজাই লিখা।
অসমত দ্বিপাৰ্শ্বী ভাষাৰ পৰিস্থিতি আছে নে নাই, দেখুওৱা। $c+c=16$

২৯। গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ লগত মান্য
অসমীয়াৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য নিৰূপণ কৰি এটি প্ৰৱন্ধ যুগুত
কৰা।

১৬

৩০। উজনি অসমৰ কথিত ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান—এই শীৰ্ষক এটি
নিবন্ধ লিখা।

১৬

৩১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

 $8 \times 8 = 16$

(ক) পাৰ্থক্য-ৰেখা (isogloss)

(খ) ভাষাৰ মান্যকৰণ বা মান্য-মৰ্যাদা প্ৰাপ্তিৰ প্ৰধান সমল

(গ) সূচক (informant) নিৰ্বাচন

(ঘ) কামৰূপী উপভাষাৰ অক্ষৰ (syllable)

(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ চলতি ৰূপ

(চ) গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ সৰ্বনাম

(ছ) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী আৰু কাছাৰী উপভাষা

(জ) হাজং ভাষা আৰু গোৱালপৰীয়া দেশী ভাষা

৩২। তলৰ যি কোনো আঠোটা শব্দৰ উপভাষাগত ৰূপবোৰ দেখুৱাই

একোটা টোকা প্ৰস্তুত কৰা :

২×৮=১৬

দেউতা ; ল'ৰা ; ঘৈণীয়েক ; কোকলোঙা ; জোনাকী-
পৰুৱা ; হেতা ; জাকৈ ; নেওঠনী ; মৰিচা ; পাচলি ;
কাতিবিহু ; মাঘবিহু ; অন্তঃসত্ত্বা ; ৰজম্বলা ; সন্তান প্ৰসৱ
কৰ ; মৃত্ৰ ত্যাগ কৰ ।

GROUP—B (ii)

(Introduction to Tibeto-Burman Language and Linguistics)

প্ৰথমার্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

৩৩। (ক) উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাগত সহ-অৱস্থান দেখুৱাই এখন
মানচিত্ৰ আঁকি তাত তলত উল্লেখিত ভাষাসমূহ চিহ্নিত কৰি
দেখুৱা :

৭+৭=১৪

ৰাভা ; তিৱা ; কাৰ্বি ; মিছিং ; হুছ' ; খাদো ;
ককবৰক ।

অথবা

(খ) উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত প্ৰচলিত প্ৰধান প্ৰধান তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ
পৰা সমগ্ৰ লৈ ইবিলাকৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যবাজি নিৰূপণ
কৰা ।

১৪

- ৩৪। (ক) অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় উপাদান শীৰ্ষক নিবন্ধ এটি
যুগ্মত কৰা।

১৪

অথবা

- (খ) অসমৰ যি কোনো এটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৈতে অসমীয়া
ভাষাৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য দেখুৱাই এটি নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।

৭+৭=১৪

- ৩৫। তলৰ যি কোনো তিনিটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা :

৪×৩=১২

- (ক) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত নাসিকাধ্বনিৰ প্ৰয়োগ
(খ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত সম্বন্ধবাচক শব্দৰ গঠন
(গ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত ক্ৰিয়াবাচক বিশেষণ শব্দৰ গঠন
(ঘ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ মৌলিক সংখ্যাবাচক শব্দৰ উৎস
(ঙ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ পাঁচনী ধাতু আৰু পাঁচনী ক্ৰিয়া
(চ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্য-সজ্জা

দ্বিতীয়াদ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

- ৩৬। (ক) বৰো/ভাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা ভাষাৰ)
ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তালিকা দি সকলো অবস্থানত ইয়াৰ বিবেচী
প্ৰয়োগ দেখুৱা।

১৪

অথবা

- (খ) বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা ভাষাৰ)
ত্ৰিমাৰূপ অথবা শব্দৰূপ দেখুৱা।

- ৩৭। (ক) অসমৰ যি কোনো এটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সকলো
প্ৰকাৰৰ সৰ্বনামৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ দেখুৱাই এই ভাষাত
সৰ্বনামৰ মানা-তুচ্ছ, দূৰ-নিকট, ব্যক্তি-অব্যক্তিৰ ধাৰণা
কেনে, আলোচনা কৰা।

১৪

অথবা

- (খ) অসমৰ যি কোনো এটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ-সম্ভাৰ
শ্ৰেণীভেদ দেখুৱাই এই ভাষাত আৰ্যমূলীয় অসমীয়া আদি
ভাষাৰ প্ৰভাৱ কিমান, তাৰো বিচাৰ কৰিবা।

- ৩৮। তলত দিয়া যি কোনো ছটা বাক্য বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি
কোনো এটা ভাষা) লৈ অনুবাদ কৰা :

২×৬=১২

- (ক) এইটো কাৰ ঘৰ ?
(খ) তোমালোকৰ ঘৰত কোন কোন আছে ?
(গ) তোমাৰ দেউতাৰে নাম কি ?
(ঘ) আমি কাইলৈ গাঁৱলৈ যাম।
(ঙ) গাঁৱৰ অৱশ্যে ৰাস্তা-ঘাট ভাল নহয়।
(চ) তালৈ যাবলৈ বিজ্ঞাও পোৱা না যায়।

(ছ) আহক আমি মিলি-জুলি থাকো/বাস কৰোঁ ।

(জ) তুমি আহিলে মই বৰ ভাল পাম ।

(ঝ) সি অহাহেঁতেন এনে নহ'লহেঁতেন ।

(ঞ) মোৰ আইৰ মান ধুনীয়া জগততে নাই ।

অথবা

তলৰ উল্লেখিত যি কোনো তিনিটাৰ ভাষা-বৈজ্ঞানিক টোকা লিখা :

৪×৩=১২

বৰো ; গাৰো ; কোচ ; মণিপুৰী ; আদি ; আংগামী ।

★ ★ ★