2008

ASSAMESE

SIXTH PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

FIRST HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

১। তলত উল্লেখ কৰা যি কোনো দুটা কবিতাৰ মূলভাৱ বিশ্লেষণ কৰি কবিতাকেইটাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা : ৮×২=১৬

(ক) *Three Years She Grew*

(খ) *Ode on a Grecian Urn*

(গ) *Preludes*

(ঘ) *A Grammarian's Funeral*

২। তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ কবিতাৰ আধাৰত কলৰিজৰ কবিতাত অতিপ্ৰাকৃতিক চিত্ৰৰ সমাবেশ কিদৰে ঘটিছে, বিচাৰ কৰা। ১২

অথবা

কবি ডব্লু. বি. ইয়েটচৰ কাব্যচিন্তাৰ এটি পৰিচয় আগবঢ়াই তোমাৰ পাঠ্যপুথিত থকা 'The Second Coming' কবিতাটোত প্ৰয়োগ হোৱা প্ৰতীকসমূহৰ ভাবাৰ্থ বিচাৰ কৰা।

৩। হেমিংৱেৰ 'The Old Man and the Sea' উপন্যাসৰ নায়কৰ চৰিত্ৰৰ মাজেদি মানুহৰ চিৰন্তন মূল্যবোধ ঔপন্যাসিকে কেনেদৰে তুলি ধৰিছে, আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ মাজত থকা সম্পৰ্ক 'The Old Man and the Sea' উপন্যাসখনত কেনেদৰে ৰূপায়িত হৈছে, আলোচনা কৰা।

SECOND HALF

(*মূল্যাংক* : ৪০)

৪। তলত দিয়া যি কোনো **দুটাৰ** বিষয়ে একোটিকৈ চমু টোকা প্ৰস্তুত কৰা : ৬×২=১২

(ক) বাস্তৱবাদী নাটকৰ লক্ষণ

(খ) উদ্ভট নাটকৰ লক্ষণ

(গ) আধুনিক জীৱনী-সাহিত্যৰ লক্ষণ

৫। 'An Enemy of the People' নাটকখনৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ ৰীতি আৰু সেই চৰিত্ৰসমূহৰ প্ৰতীকধৰ্মী ৰূপ বিশ্লেষণ কৰা।

৭+৭=১৪

অথবা

কেমুৰ 'The Plague' উপন্যাসখনত চৰিত্ৰৰ উন্মোচন কিদৰে ঘটিছে, দেখুওৱা। ১৪

৬। 'Waiting for Godot' নাটকৰ বিষয়বস্তু আৰু কলাকৌশলৰ মাজেদি ফুটি উঠা আদৰ্শগত তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা। ১৪

অথবা

'Ariel' গ্ৰন্থত গ্ৰন্থকাৰে অংকন কৰা শ্যেলীৰ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

GROUP—B

FIRST HALF

(*মূল্যাংক* : ৪০)

৭। তলৰ যি কোনো পাঁচটা অংশ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা আৰু আঁচ টনা শব্দৰ ক্ৰমবিকাশ দেখুওৱা : ৩×৫=১৫

(ক) দূৰংগমং একচৰং অসৰীৰং গুহাসয়ং।
যে চিত্তং সঞ্ঞমেস্সন্তি মোক্খন্তি মাৰবন্ধনা ॥

(খ) উদকং হি নয়ন্তি নেত্তিকা উসুকাৰা নময়ন্তি তেজনং।
দাৰু নময়ন্তি তচ্ছকা অত্তানং দময়ন্তি পণ্ডিতা ॥

(গ) জিঘচ্ছা পৰমা ৰোগা সংখাৰা পৰমা দুখা।
এতং ঞত্বা যথাভূতং নিব্বাণং পৰমং সুখং ॥

(ঘ) পুৰ মহনস্সি দেৱনং প্ৰিঅস প্ৰিঅদ্ৰশিস ৰঞ্ঞো
অনুদিৱসো বহুনি প্ৰণশতসহস্ৰনি অৰভিয়িসু সুপঠয়ে।

(ঙ) যো চ পুব্বে পমজ্জিত্বা পচ্চা সো নপ্পমজ্জতি,
সো' মং লোকং পভাসেতি অব্ভা মুত্তো ৱ চন্দিমা।

(চ) সো সট্টও ত্তি ভণ্ণই দূৰং জো গাডিআই অণুহৰই।
কিং উণ পৱেসঅ বিক্ খংভকাইং ণ কেৱলং দীসন্তি ॥

(ছ) অম্মিঅং পাউঅ-কব্বং পটিউং সোউং অ জে ণ জানন্তি।
কামস্‌স তত্ততন্তিং কুণন্তি তে কহং ণ লজ্জন্তি ॥

(জ) পচ্চাএসি পহূও পূব্বপসিদ্ধো য মিচ্ছদেসো খি।
তহ ৱিসএ সুংভূও আৰদ্দো মীৰসেণস্‌স ॥

৮। অশোকৰ অনুশাসন বুলিলে কি বুজা? গিৰ্‌ণাৰ অনুশাসনৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা। ৯

অথবা

'কৰ্পূৰমঞ্জৰী'ৰ ৰচয়িতা কোন? এইখনি কোন শ্ৰেণীৰ ৰচনা? পুথিখনিৰ বিষয়ে এটা সমীক্ষামূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৯। অপভ্ৰংশ ভাষাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যবোৰ কি কি? 'সন্দেশ ৰাসক'ত সেই বৈশিষ্ট্যবোৰ কিমানদূৰ ৰক্ষিত হৈছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ৮

অথবা

'গাহাসত্তসঈ' কোন সময়ৰ ৰচনা? এই ৰচনাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য নিৰূপণ কৰি এটি চমু নিবন্ধ যুগুত কৰা।

১০। 'কীৰ্ত্তিলতা'ৰ ৰচকজনৰ পৰিচয়সহ কাব্যখনৰ বিষয়বস্তুৰ এটি চমু আভাস দিয়া। ৮

অথবা

চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) : ৪×২=৮

(ক) ৰাজশেখৰ

(খ) ত্ৰিপিটক

(গ) মহাযান

(ঘ) পৈশাচী প্ৰাকৃত

SECOND HALF

(*মূল্যাংক* : ৪০)

১১। সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া স্বৰধ্বনিৰ সম্পৰ্ক দেখুৱাই এটি তুলনামূলক আলচ যুগুত কৰা। ১৩

অথবা

সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃত সন্ধিৰ এটি তুলনামূলক আভাস দাঙি ধৰা।

১২। পালি-প্ৰাকৃত ভাষাত স্বৰৰ গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণ বুলিলে কি বুজা, বহলাই আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

অসমীয়া ভাষাত কাৰক-বিভক্তি কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃতৰ লগত অসমীয়া কাৰকসাধনৰ কেনেধৰণৰ যোগসূত্ৰ ৰক্ষিত হৈছে, চমু আভাস দিয়া। ৪+৬=১০

১৩। সংস্কৃতত ধাতু মুঠতে কেইটা আৰু সেইবোৰক কি কি 'গণ'ত ভাগ কৰা হৈছে? প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াত সেই ধাতুৰ তেনেদৰে 'গণ' বিভাজন আছে নে নাই, চমুকৈ লিখা। ৪+৫=৯

অথবা

সংস্কৃত ভাষাৰ ল-কাৰ আৰু তাৰ ক্ৰমপৰিণতি সম্বন্ধে এটি ব্যাখ্যামূলক টোকা লিখা। ৯

১৪। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) : ৪×২=৮

(ক) সংস্কৃত ব্যঞ্জনসন্ধি

(খ) পালিৰ স্ত্ৰী প্ৰত্যয়

(গ) প্ৰাকৃতৰ লিঙ্গ প্ৰকৰণ

(ঘ) কৃদন্ত (Participles)

(ঙ) ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য (Gerund)

(চ) আত্মনেপদ আৰু পৰস্মৈপদ বিধান

★★★