

2009

ASSAMESE

TWELFTH PAPER

( New Syllabus )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

( Selected Text of Special Author )

- ১। (ক) মাধবদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ পৰিচয় দি তেওঁৰ 'ৰাজসূয় কাব্য'ৰ  
বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়াওক।

১৫

অথবা

- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ৰচনাৱলীৰ পৰিচয় দি তেওঁৰ  
ৰচনাৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষা আগবঢ়াওক।

- ২। (ক) মাধবদেৱৰ নাট্যৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি ন্যতিদীৰ্ঘ  
প্ৰবন্ধ যুগুত কৰক।

১৫

অথবা

- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে বিশদভাৱে আলোচনা আগবঢ়াওক।

- ৩। (ক) “মাধৱদেৱৰ ‘আদিকাণ্ড ৰামায়ণ’ অনুবাদপ্ৰধান গ্ৰন্থ হ’লেও তাত অসমৰ সামাজিক জীৱনৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়।” এই মন্তব্যৰ আধাৰত মাধৱদেৱৰ ‘আদিকাণ্ড ৰামায়ণ’ত সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিচাৰ কৰক।

১৫

অথবা

- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতাত সমাজ পৰিবৰ্তন বা ৰূপান্তৰৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অঙ্কিত হৈছে তাৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়াওক।

- ৪। (ক) মাধৱদেৱৰ ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটখনিত শিশু কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰটি কেনেদৰে প্ৰতিভাত হৈছে, বিচাৰ কৰক।

১৫

অথবা

- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘শোণিত কুঁৱৰী’ নাটকৰ কোনটো চৰিত্ৰই আপোনাক বেছি আকৰ্ষণ কৰে? সেই চৰিত্ৰটিৰ বিষয়ে এটি সমালোচনামূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰক।

৫। চমুকৈ উত্তৰ দিয়ক (যি কোনো দুটা) :

৪×২=৮

(ক) “অকল আজিকালি উপজিলে আজিকালিৰ ল’ৰা হ’ব নোৱাৰি। তেমাৰ মনটো আজিৰ দিনতো আজি দুকুৰি বছৰ আগৰ ডেকাৰ দৰে। যি কথাটো সত্য বুলি ভাবা, তাক সমাজৰ ভয়ত ক’বলৈ সাহস নাই, কবিলৈ সাহস নাই। তুমি নকবা, আজিৰ দিনৰ ডেকা বুলি।” এই সংলাপটো জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কোনখন নাটকৰ আৰু সংলাপটো কোনটো চৰিত্ৰৰ মুখত দিয়া হৈছে?

(খ) অঙ্গীয়া নাটৰ উৎপত্তিত সংস্কৃত নাটকৰ দুটা প্ৰভাৱৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰক।

(গ) ৰামায়ণৰ কাহিনী বা বিষয়বস্তুক লৈ ৰচনা কৰা দুখন অসমীয়া কাব্যৰ নাম লিখক।

(ঘ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘ৰূপালীম’ নাটখনিত কোন-গৰাকী বিদেশী নাট্যকাৰ আৰু তেওঁৰ কোনখন নাটকৰ প্ৰভাৱ পৰিছে?

৬। চমু টোকা লিখক (যি কোনো তিনিটা) :

৪×৩=১২

(ক) জগদ্বহস্য

(খ) নাটকত সংলাপৰ স্থান

(গ) সুন্দৰ কোঁৱৰ

(ঘ) সূত্ৰধাৰ

(ঙ) ইতিভেন

## GROUP—B

## ( Tibeto-Burman Language of Assam )

১৪ নং প্রশ্ন আৰু বি কোনো চাৰিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ৭। অসমত কি কি তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰচলন আছে আৰু ইবিলাকৰ মাজত পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক নিৰূপণ কৰি এটা নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা। ৭+৮=১৫
- ৮। “অসমীয়া ভাষাত পৰিলক্ষিত হোৱা আৰ্যভিদ্ভিন্ন উপাদানসমূহৰ ভিতৰত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ উপাদানো নিচেই সামান্য নহয়। অৱশ্যে এইসমূহৰ কিছুমান বিতৰ্কৰো উদ্ভৱ নহয়।” এই সম্পৰ্কে শব্দগত উপাদানসমূহৰ আধাৰত তোমাৰ যুক্তি সাব্যস্ত কৰা। ১৫
- ৯। বাভা, বৰো, মিছিং নতুবা কাৰ্বি ভাষাতো অসমীয়া প্ৰভৃতি আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ অৱদান উল্লেখ কৰিব নোৱাৰি। যি কোনো এটা ভাষাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এই সম্পৰ্কে বিস্তাৰিতভাৱে লিখা। ১৫
- ১০। অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ নিৰূপণ কৰি অসমীয়াৰ সৈতে ইয়াৰ মিল-অমিল বিচাৰ কৰা। ৭+৮=১৫
- ১১। অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ সম্পৰ্কীয় এটি তুলনামূলক আলোচনা যুগুত কৰা। ৭½+৭½=১৫
- ১২। বিশেষণৰ প্ৰকাৰভেদ দেখুৱাই অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণবোৰ তালিকাভুক্ত কৰি দুয়োটাৰ মাজত বিশেষণৰ প্ৰধান পাৰ্থক্যসমূহ দেখুওৱা। ৭½+৭½=১৫

১৩। বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা ভাষাৰ) ক্ৰিয়াকৰণ  
সৈতে অসমীয়া ক্ৰিয়াকৰণ তুলনা কৰা। ১৫

১৪। চমুৰাই যথানিৰ্দেশ উত্তৰ লিখা (যি কোনো এটা ভাষাৰ পৰা  
পাঁচোট) :  $8 \times 5 = 20$

(ক) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ উপাহিত ধ্বনি হিচাপে  
সুৰৰ প্ৰয়োগ

(খ) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ নাসিক্য ধ্বনিৰ প্ৰয়োগ

(গ) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ শ্ৰুতিধ্বনি

(ঘ) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ সৰ্বনামীয় পূৰ্বসৰ্গ

(ঙ) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ সাধাৰণ অনুপদ আৰু  
বিশেষ্য শব্দৰ সাধন

(চ) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতা-অনিৰ্দিষ্টতা  
ৰূপ

(ছ) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ সংযুক্ত ধাতুৰ গঠন

(জ) ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ ধ্বন্যাত্মক শব্দ আৰু  
ধাতু

\*\*\*