

2010

ASSAMESE

FOURTH PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(New Syllabus)

৯ নং প্রশ্ন আৰু বাকী যি কোনো পাঁচটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ১। ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ দেখুৱাই অভিযামূলক আৰু লক্ষণামূলক
ধ্বনি-কাব্যৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্যসমূহৰ তুলনা
আপবঢ়োৱা। ১২
- ২। বসৰ ভিতৰত কোনবিধক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয়? যুক্তি দৰ্শাই
আলোচনা কৰা। ১২
- ৩। বক্তৃতাৰ সংজ্ঞা লিখি কুন্তকৰ বক্তৃতিবাদৰ বিষয়ে আলোচনা
কৰা। ১২

- ৪। কবিতাত্ৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ৫। নাটকত কাহিনী আৰু চৰিত্ৰৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ৬। উপন্যাসৰ উপাদানসমূহ কি কি? উপন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে বিশদভাৱে আলোচনা কৰা। ১২
- ৭। চুটিগল্পৰ গঠন-প্ৰণালী সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ৮। “সমালোচনা হ’ল সাহিত্যৰ জোখ-মাপৰ তুলাচনী।” এই মন্তব্যৰ যুক্তিস্থিতি বিচাৰ কৰা। ১২
- ৯। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : $৫ \times ৪ = ২০$
- (ক) এবছৰ নাটক
 - (খ) ভৰতৰ ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’
 - (গ) কবিতাত ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা
 - (ঘ) টেজেদি আৰু কমেদি
 - (ঙ) উপন্যাস আৰু বোমাৰ
 - (চ) ব্যক্তিচৰিত্ৰ আৰু সমাজচৰিত্ৰ
 - (ছ) জীৱনীমূলক সাহিত্য

(Old Syllabus)

GROUP—A

১৬ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো চাৰিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ১০। 'ৰামায়ণ'ৰ প্ৰক্ষিপ্ত অংশ বুলিলে কি বুজা? 'ৰামায়ণ'ৰ বিষয়-বস্তুৰ উল্লেখ কৰি মহাকাব্যখনৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ৪+১২=১৬
- ১১। 'মহাভাৰত'ৰ বিকাশৰ তিনিটা মুখ্য স্তৰ কি কি? পৰৱৰ্তী সংস্কৃত সাহিত্যত 'মহাভাৰত'-এ কিদৰে প্ৰভাৱ পেলাইছে, সেই সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৬+১০=১৬
- ১২। সংস্কৃত সাহিত্যৰ 'পঞ্চ মহাকাব্য'ৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ ৰচনা কৰা। ১৬
- ১৩। মহাকবি কালিদাসে ৰচনা কৰা নাটককেইখন কি কি? কালিদাসৰ পৰৱৰ্তী নাট্যকৰ্মসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৪+১২=১৬
- ১৪। সংস্কৃত গদ্য-সাহিত্যৰ এটি সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত দাঙি ধৰা। ১৬
- ১৫। চম্পূ-কাব্যৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি সংস্কৃত ভাষাত ৰচিত চম্পূ-কাব্যৰ ঐতিহাসিক বিবৰ্তন সন্মুখে এটি ৰচনা লিখা। ৪+১২=১৬
- ১৬। যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : ৪×৪=১৬
 অশ্বমেধ ; প্ৰবৰসেন ; বাৰণবধকাব্য ; প্ৰতিমা-নাটক ;
 বাণভট্ট ; মেঘদূত ; বিশাখদত্ত ; কুমাৰদাস ।

GROUP—B

Write the answers to the two Halves in separate books

প্রথম খণ্ড

(মূল্যাংক: ৪০)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ১৭। ভাষাতত্ত্ব (Philology)-ৰ আলোচনাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে বিৱৰি
লিখি ভাষাবিজ্ঞান (Linguistics)-ৰ আলোচনাৰ ধাৰাৰ
লগত ইয়াৰ মৌলিক পাৰ্থক্যসমূহ বিচাৰ কৰা। ৫+৫=১০
- ১৮। “সমাজৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে ভাষা এটাবো বিভিন্ন দিশত
পৰিবৰ্তন হয়।” বোলা কথাৰ সঁচা নে, আলোচনা কৰা। ১০
- ১৯। ভাষা এটাৰ ৰূপতাত্ত্বিক প্ৰক্ৰিয়াত (Morphological
process) কি কি বিষয় অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়, আলোচনা কৰা। ১০
- ২০। ভাষাৰ পাৰিবাৰিক বৰ্গীকৰণৰ আধাৰত ইণ্ডো-ইউৰোপীয়ৰ পৰা
অসমীয়া ভাষা পৰ্যন্ত এটি বংশলতা চিত্ৰিত কৰি দেখুৱা। ১০
- ২১। ভাষাৰ এটা সংজ্ঞা দাঙি ধৰি ভাষাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ
আলোচনা কৰা। ১০
- ২২। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০
(ক) উপভাষা বিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ আলোচ্য বিষয়বস্তু
(খ) ভাষা-সামৰ্থ্য আৰু ভাষা-সম্পাদন (Competence
and Performance)

- (গ) কৃত্ৰিম ভাষা
 (ঘ) ঘাটি শব্দমূল আৰু সম্পৃক্ত সৰ্গ (Deficient stem and Coalescent affix)
 (ঙ) উপাহিত ধ্বনি (Suprasegmental feature)

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাংক: ৪০)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবা

- ২৩। ধ্বনি-নিয়মৰ মূল কথাখিনি বুজাই লিখা আৰু যি কোনো এটা ধ্বনি-নিয়ম আলোচনা কৰা। ৫+৫=১০
- ২৪। বাগ্-ধ্বনিৰ গুণ উৎপাদনত (মহাপ্ৰাণতা-অল্পপ্ৰাণতা, ঘোষত্ব-অঘোষত্ব প্ৰভৃতি) বাগিদ্ৰিয়ৰ কোন অংশই প্ৰধান ভূমিকা লয় আৰু সেই গুণ উৎপাদনৰ প্ৰক্ৰিয়া কি? ৫+৫=১০
- ২৫। মান স্বৰধ্বনি (Cardinal vowel) কাক বোলে আৰু মান স্বৰধ্বনিৰ নিৰ্ধাৰণৰ নীতি কি? মান স্বৰধ্বনিৰ ব্যৱহাৰিক উপযোগিতা দেখুৱাই ই কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি, লিখা। ৫+৫=১০
- ২৬। শব্দৰ সাধন (Derivation) বুলিলে কি বুজায়, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

২৭। কথিত ভাষা এটাৰ ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন কৰোঁতে তোমাৰ প্ৰস্তুতি কেনেধৰণৰ হ'ব? ভাষাটোৰ তথ্য-সংগ্ৰহ, তথ্য-প্ৰস্তুত আৰু তথ্য-বিশ্লেষণ কি প্ৰণালীৰে কৰিবা, বুজাই লিখা। $৫+৫=১০$

২৮। তলত দিয়া যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখা : $৫ \times ২ = ১০$

(ক) ব্যাহত প্ৰাকৃতি আৰু অব্যাহত প্ৰাকৃতি

(খ) পৰপ্ৰত্যয় (Suffix) আৰু পৰসৰ্গ (Postposition)

(গ) ধ্বনি সাপেক্ষ আৰু প্ৰাকৃতি সাপেক্ষ

(ঘ) নঞৰ্থক প্ৰাকৃতি আৰু নঞৰ্থক ক্ৰমক (Negative polarity item)
