

2010

ASSAMESE

SECOND PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(New Syllabus)

১ নং প্রশ্ন আৰু আন যি কোনো পাঁচটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

১। (ক) প্ৰথম চৰ্যাটোত বাসনানিবৃত্তিৰ উপায় কি বুলি নিৰ্দেশ কৰা হৈছে? ৫

(খ) মাধৱদেৱৰ 'পিম্পৰা গুচোৱা' ঝুমুৰাখনত শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুসুলভ চৰিত্ৰৰ কোন কোন দিশ অঙ্কন কৰা হৈছে? ৫

(গ) 'কীৰ্ত্তন যোষা'ত অজমিলৰ উপাখ্যানটোৰ তাৎপৰ্য কি? ৫

(ঘ) 'ইয়াত নদী আছিল' কবিতাটোত প্ৰাচীন ঐতিহ্য-সচেতন মনোভাৱ কবিয়ে কিদৰে প্ৰকাশ কৰিছে? ৫

২। মাধৱ কন্দলীৰ বামায়ণৰ 'সুন্দৰকাণ্ড'ত 'হনুমানৰ লঙ্কাদৰ্শন' অংশত লঙ্কা নগৰৰ বৰ্ণনাত কবিৰ প্ৰতিভা কিদৰে প্ৰতিভাত হৈছে, বিচাৰ কৰা। ১২

- ৩। (ক) “অকীয়া নাটসমূহ শ্লোক, গীত, কথাসূত্র আৰু চৰিত্ৰৰ সংলাপ—এইকেইটা উপাদানৰ সমষ্টি।” এই কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা। ১২

অথবা

- (খ) “‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটত শচী-সত্যভামা সমধৰ্মী আৰু আনহাতে কন্ধিনী-সত্যভামা বিপৰীতধৰ্মী।” এই উক্তিৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা।

- ৪। (ক) মাধৱদেৱৰ ‘নামঘোষা’ত কৃষ্ণনামৰ মাহাত্ম্য আৰু বসময়ী ভক্তিতত্ত্ব কিদৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) ‘শুক আৰু সংসঙ্গ’ৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে ‘নামঘোষা’ত উপস্থাপন কৰা কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখা।

- ৫। ‘দহিকতৰা’ৰ অধিকাংশ কবিতাতেই ‘কামগন্ধবিহীন অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেম’ৰ ছবি কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, বিচাৰ কৰা। ১২

- ৬। হেম বৰুৱাৰ ‘পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল’ কবিতাটোত আধুনিক কবিতাৰ লক্ষণ কেনেদৰে অভিব্যক্ত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা। ১২

- ৭। আধুনিক গহীন সামাজিক নাটকৰূপে ‘ৰামনৱমী’ৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা। ১২

- ৮। (ক) “‘কাৰ্বেণ্ডৰ লিগিৰী’ অসমীয়া সমসাময়িক নাটক আৰু আধুনিক নাট্যকলাৰ পথপ্ৰদৰ্শক বুলি ক’লে অত্যাধিক নহয়।” এই মন্তব্যৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১২

অথবা

(খ) কাঞ্চনকুমাৰী আৰু শেৱালীৰ চৰিত্ৰ অঙ্কনত নাট্যকাৰৰ
প্ৰতিভা কিদৰে ফুটি ওলাইছে, আলোচনা কৰা।

৯। এবছৰ্ড নাটকৰূপে 'শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য্য' শীৰ্ষক নাটকখন কিমানদূৰ
সফল হৈছে, বিচাৰ কৰা।

১২

(Old Syllabus)

*Write the answers to the two Halves
in separate books*

প্ৰথম খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪০)

১০ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

১০। (ক) অসমৰ শিলালিপি আৰু তাম্ৰশাসনৰ লিপিসমূহৰ আধাৰত
অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা।

১৬

অথবা

(খ) তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

গড়গঞা লিপি ; কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি ;
কুটিল লিপি ; কাইথেলী লিপি।

১১। কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ 'শকুন্তলা' কাব্যৰ ভিতৰত কামকলাৰ
আখ্যানটো অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ কাৰণ কি ? শকুন্তলা আৰু কামকলাৰ
কাহিনী দুটাৰ এটা তুলনামূলক আলোচনা উপস্থাপন কৰা।

১২

- ১২। দীন গোপালৰ 'সীতাহৰণ নাট'ৰ কলা-কৌশল বিচাৰ কৰি শব্দৰদেৱ
প্ৰযুক্তিৰ নাট্যবিহিতৰ লগত ইয়াৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য দেখুওৱা। ১২
- ১৩। 'দেওখাই অসম বুৰঞ্জী' আৰু 'শুকচৰিত-কথা'ৰ গদ্যবিহিত সম্পৰ্কে
এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা। ১২
- ১৪। 'শুকচৰিত-কথা'ৰ আধাৰত মাধৱদেৱৰ শুকসেৱাৰ এটি সম্যক
বিৱৰণ উপস্থাপন কৰা। ১২

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪০)

১৫ নং প্ৰশ্ন আৰু আন-বি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ১৫। (ক) "বেপটিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ আন সকলো অৱদানৰ বিষয়ে
এৰি থ'লেও একমাত্ৰ 'অকণোদই' সংবাদপত্ৰৰ দ্বাৰাই
মিছনেৰীসকল অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য জগতত চিৰস্মৰণীয়
হৈ থাকিব।" এই মন্তব্যৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ খ্ৰীষ্টিয়ান আৰু অনাখ্ৰীষ্টিয়ান
লেখকসকলৰ গদ্যবিহিতৰ এটা তুলনামূলক আলোচনা
আগবঢ়োৱা।

অথবা

- (গ) "পুৰণি তেতিয়া মৰি গৈছে, নতুনৰ জন্ম এক যন্ত্ৰণা হৈ
পৰিছে। কবিতাৰ অনুভূতি আৰু কল্পনা তেতিয়াও বহুত
আঁতৰত।" এই কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য 'অকণোদইৰ ধলফাট'ৰ
অন্তৰ্গত তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা।

- ১৬। “নাটখনৰ কলা-কৌশলত পছিমীয়া নাট্যকলাৰ প্ৰভাৱ পৰিছে, কিন্তু সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰভাৱৰ পৰাও একেবাৰে মুক্ত নহয়।”
‘ৰামনৰমী’ নাটকৰ প্ৰসঙ্গত উত্থাপন কৰা উক্ত মন্তব্য যুক্তিসহ আলোচনা কৰা। ১২
- ১৭। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন’ আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ‘ৰামনৰমী’ নাটৰ সংস্কাৰমুখিতাৰ বিষয়ে সম্যকভাৱে আলোচনা কৰা। ১২
- ১৮। ‘সদৰাহীনৰ আত্মজীৱনী’ত সমসাময়িক ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক জীৱনৰ ছবি কিদৰে প্ৰতিবিস্তিত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা। ১২
- ১৯। “‘অভিমন্যু বধ’ কাব্যত মাইকেল মধুসূদন দত্তৰ প্ৰভাৱ পৰিলেও কবিৰ নিজস্ব প্ৰতিভা ম্লান হোৱা নাই।” এই মন্তব্যৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা। ১২
