

2010

ASSAMESE

THIRD PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(New Syllabus)

- ১। (ক) “কবিবল্ল বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্যৰ গদ্যবীতিৰ আধাৰতেই অসমীয়া গদ্যবীতিৰ উদ্ভৱ হৈছে।” এই মন্তব্যটি হয় মণ্ডন কৰা নহয় খণ্ডন কৰা।

১৬

অথবা

- (খ) “ইমান দিনলৈকে অসমীয়া চলিত ভাষা মৌখিক ভাৱ আদান-প্ৰদানতহে আৱদ্ধ আছিল। ভট্টদেৱৰ হাতত ই নতুন জীৱন পালে, এইদৰেও ক’ব পৰা যায় যে অসমীয়া কথা-ভাষাই ভট্টদেৱৰ হাতত বিজ্ঞত্ব লভিলে।” মন্তব্যটি বিশদভাবে আলোচনা কৰা।

অথবা

- (গ) ‘কথা শুকচৰিত’ বা ‘শুকচৰিত কথা’-ৰ ভাষা, কবিবল্ল বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্যৰ গদ্যবীতি আৰু বজ্জাঘৰীয়া তথা অসমীয়া বুৰঞ্জী-সাহিত্যৰ গদ্যবীতিৰ পৰা ভালেখিনি পৃথক হোৱাৰ কাৰণবোৰ কি কি, যুক্তিসহ আলোচনা কৰা।

- ২। (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ’ৰ গদ্যশৈলীয়ে লেখকৰ অনন্য গদ্যশৈলীৰ পৰিচয় দিব পাৰে নে নোৱাৰে, দৃষ্টান্তৰ সৈতে বুজাই লিখা।

১৬

অথবা

- (খ) “ড০ বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতিয়ে অসমীয়া গদ্যত প্ৰদান কৰিলে এক অভিনৱত্ব—আৰু ইয়াৰ গুণত এই ভাষাটোয়ে লাভ কৰিলে এক বিদ্যায়তনিক মাত্ৰা।” কথাষাৰ গ্ৰহণ কৰিব পাৰি নে নোৱাৰি, উদাহৰণ দি বহুলাই আলোচনা কৰা।

অথবা

- (গ) ড০ বাণীকান্ত কাকতিৰ ভাষা আৰু গদ্যশৈলীত সমালোচনা উপযোগী ভাষা আৰু গদ্যৰীতিৰ সন্ধান পোৱা যায়নে? তেওঁৰ গদ্যৰীতিৰ বৈশিষ্ট্যবাজি কি কি, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

- ৩। (ক) অসমীয়া ভাষাত ৰচিত পৰম্পৰাগত উপন্যাসৰাজিৰ মাজত বীণা বৰুৱাৰ ‘জীৱনৰ বাটত’ নামৰ উপন্যাসখনৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা।

১৬

অথবা

- (খ) ‘জীৱনৰ বাটত’ (বীণা বৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত) নামৰ উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰা।

- ৪। (ক) 'সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন' উপন্যাসৰ কথন-ভংগী, ভাষা-বৈশিষ্ট্য আৰু সামাজিক চেতনা সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণশীল প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা।

১৬

অথবা

- (খ) 'এখন নদীৰ মৃত্যু' অথবা 'ঢোৰাসাপ' শীৰ্ষক গল্পৰ জীৱনবোধ আৰু উপস্থাপন-শৈলীৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কেও তোমাৰ মত-অভিমত আগবঢ়োৱা।

- ৫। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা :

৪×৪=১৬

- (ক) 'সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন' উপন্যাসৰ কপাহী চৰিত্ৰ
 (খ) অসমীয়া চুটিগল্পত ইন্ধিতধৰ্মিতা
 (গ) ভাগৱত বক্তা শুকমুনি
 (ঘ) মহিম বৰাৰ গল্পত গ্ৰাম্য সমাজৰ চিত্ৰ
 (ঙ) দীননাথ বেজবৰুৱা
 (চ) অসমীয়া সাহিত্যলৈ বৈকুণ্ঠনাথ ডাট্টাচাৰ্য্যৰ অৱদান
 (ছ) চৰিত তোলা প্ৰথা

(Old Syllabus)

*Write the answers to the two Halves
in separate books*

প্ৰথম খণ্ড

(মূল্যাঙ্ক : ৪০)

৬ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা

- ৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) : ৫×২=১০
- (ক) ভট্ট লোকমট
- (খ) গুণ
- (গ) নাটকীয় ঐক্য
- (ঘ) বন্ধ উপন্যাস
- ৭। বসনি সম্পত্তি বুলিলে কি বুজা? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ১০
- ৮। ধ্বনিৰ স্বৰূপ বিশ্লেষণ কৰা আৰু ই কেই প্রকাৰৰ, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০
- ৯। অসমীয়া নাটকৰ উদাহৰণেৰে বাস্তববাদী নাটক সম্পৰ্কে এটি ধাৰণা দিবৰ যত্ন কৰা। ১০
- ১০। চুটিগল্প ইয়াৰ সফলতাৰ বাবে কি কি গুণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হয়, আলোচনা কৰা। ১০
- ১১। চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ প্ৰাথমিক পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰা। ১০
- ১২। সমালোচকৰ প্ৰধান গুণসমূহ উল্লেখ কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১০

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাক্ষ : ৪০)

১৩ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ কৰিব।

১৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে লিখা :

৪×৪=১৬

- (ক) সুমিৰ বাদ্যযন্ত্ৰ
- (খ) জিকিৰ গীত
- (গ) বগেৰাৰী নাচ
- (ঘ) ধোপ খেল
- (ঙ) হুদুম নাচ
- (চ) ৰামধেনুৰ সৈতে জড়িত বিশ্বাস
- (ছ) কুমাৰী পূজা

১৪। ‘হৰ-গৌৰী সন্মাদ’ পুথিত উল্লেখ কৰা মতে প্ৰাচীন কামৰূপৰ চাৰিসীমা আৰু চাৰিটা পীঠৰ পৰিচয় দিয়া। লগতে চাৰিটা পীঠৰ প্ৰত্যেকটোৰে ভৌগোলিক চাৰিসীমাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰিব। ১২

১৫। “প্ৰাগ্-জ্যোতিষ কামৰূপ অতি পুৰণি কালৰে পৰা ইমান প্ৰসিদ্ধ ঠাই আছিল যে সৰ্বভাৰতীয় যি কোনো আন্দোলনৰ মাহাত্ম্য বঢ়াবলৈ ইয়াৰ উল্লেখ প্ৰয়োজনীয় বুলি বিবেচিত হৈছিল।” কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা। ১২

- ১৬। মুছলমান বা বৌদ্ধসকলৰ মাজত প্ৰচলিত উৎসৱ-অনুষ্ঠান সম্পৰ্কে
এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ১৭। 'বাস ওজাপালি' বা 'সভাগোৱা ওজাপালি' বা 'পদ্মপুৰাণৰ গান'
কি কাৰণে গীত-পদ-নৃত-নৃত্য-নাট্যৰ সমষ্টি বুলি কোৱা হয়,
আলোচনা কৰা। ১২
- ১৮। প্ৰাচীন অসমৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা
আগবঢ়োৱা। ১২
- ১৯। বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠনত কোন কোন নৃ-গোষ্ঠীৰ উপাদান
পোৱা যায়, আলোচনা কৰা। ১২
