2010

ASSAMESE

FIRST PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

(New Syllabus)

১ নং প্ৰশ্ন আৰু বাকী যি কোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

১। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : ৫×৪=২০

(ক) বাৰমাহী গীত

(খ) শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন

(গ) নাথ সাহিত্য

(ঘ) শ্ৰীধৰ কন্দলী

(ঙ) চুফীমূলক সাহিত্য

(চ) অৰুণোদইৰ কবিতা

২। 'অসমীয়া সাধুকথাৰ শ্ৰেণীবিভাজন আৰু বিষয়বস্তু'—শীৰ্ষক এটি বিশ্লেষণশীল প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

৩। অসমীয়া ভক্তি-সাহিত্যত 'শ্ৰীমদ্ভাগৱত পুৰাণ'ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

৪। অসমীয়া নৱ-বৈষ্ণৱ সাহিত্যত অনন্ত কন্দলীৰ স্থান নিৰূপণ কৰি তেওঁৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

৫। শংকৰোত্তৰ যুগত অসমীয়া সাহিত্যত সংযোগ হোৱা নতুন ৰূপসমূহৰ পটভূমি বিচাৰ কৰি এইবোৰৰ বিষয়ে চমু পৰিচয় দাঙি ধৰা।

৬। 'গুৰুচৰিত-কথা' গ্ৰন্থত বৰ্ণিত মধ্যযুগৰ অসমৰ ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক ছবিৰ এটি আভাস দাঙি ধৰা।

৭। অৰুণোদই যুগৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

৮। জোনাকী যুগত অসমীয়া চুটিগল্পই জন্মলাভ কৰি কেনেদৰে বিকাশ লাভ কৰিলে, সেই বিষয়ে এটি সমীক্ষা দাঙি ধৰা।

৯। সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি গঢ় লৈ উঠাত কি কি ঘটনাই প্ৰভাৱ পেলাইছিল বুলি ভাবা তাৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

(Old Syllabus)

Write the answers to the two Halves in separate books

প্ৰথম খণ্ড

(*মূল্যাংক* : ৪০)

১৫ নং প্ৰশ্ন আৰু বাকী যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

১০। গোৱালপৰীয়া লোকগীতৰ অন্তৰ্গত হাতী-মাউতৰ গীত আৰু মৈষালী গীতৰ বিষয়বস্তু, ৰস আৰু সাঙ্গীতিক মাধুৰ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২

১১। চৰ্যাপদবোৰৰ মাজেৰে সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, বিচাৰ কৰা। ১২

১২। 'পাঁচালী' সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? এই শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ কবিসকল কোন কোন ? তেওঁলোকৰ ৰচনাৰাজিৰ বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা আগবঢ়োৱা। ২+২+৮

১৩। বিহুগীতত অসমৰ প্ৰাকৃতিক, সামাজিক আৰু ধৰ্ম-বিষয়ক চিত্ৰ কেনেদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা। ১২

১৪। মাধৱ কন্দলি কোন যুগৰ কবি ? তেওঁ কোন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল ? তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত 'ৰামায়ণ'ত অসমৰ প্ৰকৃতি জগতৰ শোভা-সৌন্দৰ্য কেনে ৰূপ লাভ কৰিছে, বিচাৰ কৰা।

১+১+১০

১৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৮×২=১৬

(ক) 'মনসা' কাব্যত নাৰদৰ চৰিত্ৰ

(খ) অপেচৰা সবাহৰ গীত

(গ) হৰিবৰ বিপ্ৰৰ 'যুদ্ধকাব্য'

(ঘ) কৰ্ম-বিষয়ক গীত

দ্বিতীয় খণ্ড

(*মূল্যাংক* : ৪০)

১৬ নং প্ৰশ্ন আৰু বাকী যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

১৬। (ক) শঙ্কৰদেৱৰ 'আদি দশম'ত বৰ্ষা আৰু শৰৎ ঋতুৰ বৰ্ণনাত ৰূপক আৰু উৎপ্ৰেক্ষা অলংকাৰ কেনেদৰে প্ৰয়োগ হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) 'আদি দশম'ৰ 'গোৱৰ্দ্ধন ধাৰণ' অধ্যায়ত ইন্দ্ৰ আৰু কৃষ্ণৰ বিবাদৰ যোগেৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব কেনেদৰে প্ৰতিপন্ন কৰা হৈছে, বিচাৰ কৰা।

অথবা

(গ) " 'আদি দশম'ৰ 'ৰাসলীলা' অধ্যায়ত সম্ভোগ আৰু বিপ্ৰলম্ভ শৃংগাৰ ৰস প্ৰকট ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে যদিও পৰিশেষত ই কাম-গন্ধহীন প্ৰেমত পৰিণত হৈছে।" এই মন্তব্যৰ সপক্ষে অথবা বিপক্ষে তোমাৰ মতামত আগবঢ়োৱা।

১৭। 'বধকাব্য' বুলিলে কি বুজা? ইয়াৰ লক্ষণসমূহ নিৰূপণ কৰি ৰাম সৰস্বতীৰ 'বধকাব্য'ৰ বিষয়ে এটি সমীক্ষা আগবঢ়োৱা। ২+১০

১৮। শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত বৰগীতৰ মাজত এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২

১৯। বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ পৰিচয় দি তেওঁৰ গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২

২০। শঙ্কৰদেৱৰ অঙ্কীয়া নাটৰ ভিতৰত কোনখনক শ্ৰেষ্ঠ বুলি গণ্য কৰা হয়? কি কি কাৰণত এই নাটখনিক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয়, বিচাৰ কৰা। ২+১০

★★★