

2010

ASSAMESE

TWELFTH PAPER

(New Syllabus)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

(Selected Text of Special Author)

- ১। (ক) অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্যৰ পৰম্পৰাত মাধৱদেৱৰ আদিকাণ্ড
ৰামায়ণৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰক। ১৫

অথবা

- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত নাৰী চৰিত্ৰৰ প্ৰাধান্যৰ
বিষয়ে এটি সমীক্ষা আগবঢ়াওঁক।

- ২। (ক) “‘নামঘোষাত’ প্ৰধানতঃ তিনিটা ভাৱৰ ধাৰা মিহলি হৈ
বিশাল আনন্দ-সাগৰৰ ফালে প্ৰধাৱমান হৈছে।” এই
তিনিটা ভাৱৰ ধাৰা কি কি? প্ৰতিটো ধাৰাৰ বিষয়ে
একোটকৈ চমু পৰিচয় জ্ঞাপন কৰক। ১৫

অথবা

- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'লভিতা' নাটখনিত বিপ্লৱী তথা মুক্তিকামী চিন্তাৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰক।

- ৩। (ক) 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটখনিত যশোদা চৰিত্ৰটিৰ মাজেৰে মাতৃ হৃদয়ৰ গভীৰ আকুলতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিচাৰ কৰক।

১৫

অথবা

- (খ) “ ‘কপালীম’ নাটখনিত আদৰ্শ চৰিত্ৰ দাঙি ধৰাতকৈ চৰিত্ৰৰ বিচিত্ৰতাহে দেখুৱাবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। ” নাট্যকাৰৰ এই মন্তব্যৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰক।

- ৪। (ক) মাধৱদেৱৰ কাব্যত প্ৰয়োগ হোৱা ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ যোগেদি কবিগৰাকীৰ কাব্যিক প্ৰতিভা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিশ্লেষণ কৰক।

১৫

অথবা

- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তু আৰু সৌন্দৰ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰক।

- ৫। চমুকৈ উত্তৰ দিয়ক (যি কোনো দুটা) :

৪×২=৮

- (ক) অক্ষীয়া নাটত সূত্ৰধাৰে পালন কৰা দুটা ভূমিকা উল্লেখ কৰক।

- (খ) কুমুৰাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰক।
- (গ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাট্যৰীতিত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা দুগৰাকী বিদেশী নাট্যকাৰৰ নাম উল্লেখ কৰক।
- (ঘ) “খুব ভাল পাওঁ। গছত যিমান ফুল আছে, ডালত যিমান পাত আছে, নৈত যিমান পানী আছে, শূন্যত যিমান বতাহ আছে, নিশাৰ আকাশত যিমান তৰা আছে—তিমান।”
এই সংলাপটোৰ বক্তা কোন? তেওঁ কাক ভালপোৱাৰ কথা কৈছে?

৬। চমু টোকা লিখক (যি কোনো তিনিটা) :

৪×৩=১২

- (ক) মণিমুগ্ধ
- (খ) ৰাজসূয় কাব্য
- (গ) ব্ৰজবলী ভাষা
- (ঘ) চিত্ৰলেখা
- (ঙ) নাটকত গীতৰ প্ৰয়োজনীয়তা
- (চ) জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কবিতাত জাতীয়তাবোধ

GROUP—B

(Tibeto-Burman Languages of Assam)

১৪ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো চাৰিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ৭। অসমত প্রচলিত প্রধান প্রধান তিব্বত-বর্মীয় ভাষাসমূহৰ বৰ্গীকৰণ নিশ্চিত কৰি ইবিলাকৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যৰাজি নিকাষণ কৰা। ১৫
- ৮। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাগত সহাবস্থান দেখুৱাই এখন মানচিত্র আঁকি তলত দিয়া ভাষাসমূহৰ পৰা যি কোনো আঠোটা ভাষা বাচি লৈ ভৌগোলিক জন-গাঁথনি (demography) দেখুৱা : $৭+৮=১৫$
 গাৰো ; কোচ ; মিজো ; মিছিং ; মেইতেই ; আদি ; হুছ' ;
 আংগামি ; দেউৰী ; তিৱা ।
- ৯। “তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামৰ গুৰুত্ব অকল বিশেষণ বা ক্ৰিয়া বিশেষণ বাচক শব্দ-সাধনতে নহয়, সম্বন্ধবাচক শব্দ-সাধনতে ইয়াৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম।” কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা সাব্যস্ত কৰা। ১৫
- ১০। তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্যৰ সৈতে বৰো / ৰাভা / মিছিং / কাৰ্বি (যি কোনো এটা) ভাষাৰ ধ্বনিৰ মিল-অমিল বিচাৰ কৰি ইহঁতৰ প্ৰয়োগ দেখুৱা। $৮+৭=১৫$
- ১১। বৰো / ৰাভা / মিছিং / কাৰ্বি (যি কোনো এটা) ভাষাৰ পুৰুষ ব্যাকৰণগত বিষয় হয় নে নহয় দেখুৱাই এটি ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১৫

- ১২। বৰো / ৰাভা / মিছিং / কাৰ্বি (যি কোনো এটা) ভাষাত অসমীয়া
আদি আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ দেখুৱাই এটি ৰচনা যুগুত কৰা। ১৫
- ১৩। অসমৰ যি কোনো এটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ পাঁচনী ক্ৰিয়া আৰু
নঞৰ্থক ক্ৰিয়াৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ দেখুৱা। $৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$
- ১৪। চমুৱাই যথাসম্ভৱ উত্তৰ লিখা (যি কোনো পাঁচটা) : $৪ \times ৫ = ২০$
- (ক) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামীয় পূৰ্বসৰ্গ (pronominal prefix)
 - (খ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সাধাৰণ অনুপদ (generic term)
 - (গ) তিব্বত-বৰ্মীয় সজাতীয় শব্দ (cognates)
 - (ঘ) ৰাভা / বৰো / মিছিং / কাৰ্বি (যি কোনো এটা) ভাষাৰ
নাসিক্য আৰু অনুনাসিক্য ধ্বনিৰ প্ৰয়োগ
 - (ঙ) ৰাভা / বৰো / মিছিং / কাৰ্বি (যি কোনো এটা) ভাষাৰ
ধ্বন্যাত্মক শব্দ আৰু ধ্বন্যাত্মক ধাতু
 - (চ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ পাৰস্পৰিক বাচক ৰূপ
(reciprocalization)
 - (ছ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শ্ৰেণী নিৰ্দেশক (classifiers)
 - (জ) হাজং বা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় ৰূপ

★ ★ ★