

( 2 )

- ২। চৰ্যাপদসমূহক কি কাৰণে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংগীতৰ  
প্ৰাচীনতম লিখিত নিদৰ্শন বুলি কোৱা হয়, বিশ্লেষণ কৰি  
দেখুওৱা। ১২
- ৩। শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ধাৰা আৰু প্ৰকাৰ সম্বন্ধে এটি  
বহল আলোচনা দাঙি ধৰা। ১২
- ৪। অসমীয়া পাঁচালি সাহিত্যৰ বিশেষত্ববোৰ দেখুৱাই এটি নিয়াৰি  
লগা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১২
- ৫। ৰাজ পৃষ্ঠপোষকতাত শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য শীৰ্ষক  
এটি নিবন্ধ লিখা। ১২
- ৬। অসমত বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ পটভূমি বিচাৰ কৰি এই শ্ৰেণী-সাহিত্যৰ  
সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ পৰ্যালোচনা কৰা। ১২
- ৭। অৰুণোদয় যুগৰ কবিতা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১২
- ৮। আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত অগ্ৰণী ভূমিকা লোৱা  
দুগৰাকী অসমীয়া ব্যক্তিৰ সাহিত্য-কৰ্মৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১২
- ৯। অসমীয়া উপন্যাসৰ উত্তৰ আৰু বিস্তৃতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা  
আগবঢ়োৱা। ১২

( 3 )

( Old Syllabus )

Write the answers to the two Halves in separate books

প্ৰথম খণ্ড

( মূল্যাংক : ৪০ )

১০ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ১০। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :  $৮ \times ২ = ১৬$
- (ক) ফকৰা-যোজনা আৰু ডাকৰ বচন
- (খ) যোৰা-নাম বা মিচাগীতৰ বিষয়বস্তু, উদ্দেশ্য আৰু প্ৰকাশ-  
ভঙ্গীৰ মাধুৰ্য্য
- (গ) বিহুগীতত গ্ৰাম্য কৃষক জীৱনৰ প্ৰতিফলন
- (ঘ) গোৱালপৰীয়া লোকগীতত উল্লেখিত হাতীৰ মাউতৰ  
জীৱন-ধাৰাৰ চিত্ৰ
- ১১। চৰ্যাপদৰ লগত বৰগীতৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা। ১২
- ১২। মাধৱ কন্দলিৰ পৃষ্ঠপোষক বজাজনৰ স্থান আৰু কাল উল্লেখ কৰি  
কবিগৰাকীৰ কাব্যকৃতিৰ এটি মূল্যায়ন দাঙি ধৰা। ১২
- ১৩। “মনকৰৰ কাব্যত লৌকিক আৰু সামাজিক বৰ্ণনাৰ প্ৰাধান্য দেখা  
যায়।” মনকৰৰ ‘মনসা কাব্য’-ৰ আধাৰত এই মন্তব্যটিৰ  
যথার্থতা বিচাৰ কৰা। ১২