2011

ASSAMESE

THIRD PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) "অসমীয়া গদ্যই পোন্ধৰ শতিকাৰ পৰা কেবল এটি নিৰ্দিষ্ট ৰূপকে গ্ৰহণ কৰা নাই, সেই যুগৰ পৰা অসমীয়া গদ্যত ধাৰাবাহিকভাৱে সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰচেষ্টা চলি আহিছে।" কবিৰত্ন বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ 'কথা-ভাগৱত' বা 'ভাগৱত-কথা'-ৰ গদ্যৰীতিৰ আধাৰত কথাষাৰ প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) "ভট্টদেৱৰ গদ্য-ভাষাক কৃত্ৰিম বুলিব নোৱাৰি। স্বৰূপাৰ্থত তদানীন্তন কথিত ভাষাৰ লগত তৎসম, তদ্ভৱ আৰু কথিত শব্দৰ সংমিশ্ৰণ কৰি আৰু পূৰ্ব কবিসকলৰ পদ-পুথিৰ ভাষাৰ লগত যথাসম্ভৱ সংগতি ৰাখি ভট্টদেৱে ভাগৱত, গীতা, ৰত্নাৱলীৰ দৰে উচ্চভাৱ আৰু বিষয়বস্তু প্ৰকাশ কৰিব পৰা এক গহীন-গম্ভীৰ ভাষাৰ সৃষ্টি কৰিছিল।" মন্তব্যটি উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ বহলাই আলোচনা কৰা।

২। (ক) 'কথা-গুৰুচৰিত' বা 'গুৰুচৰিত-কথা' কি কাৰণে মধ্যযুগীয় অসমীয়া গদ্যৰীতিৰ এটি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ নিদৰ্শন বুলিব পাৰি, যুক্তিসহ বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) প্ৰকৃতাৰ্থত অসমীয়া ভাষাৰ গদ্যৰীতিয়ে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলীৰ মাজেৰেই সুনিৰ্দিষ্ট ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰে বুলি ক'ব পাৰি নে নোৱাৰি, আলোচনা কৰা।

৩। (ক) "ড০ বাণীকান্ত কাকতিয়ে গুৰু-গম্ভীৰ আৰু যথোপযুক্ত শব্দ চয়নেৰে আধুনিক অসমীয়া গদ্যত এক বিশেষ মাত্ৰা সংযোজন কৰিছে।" এই মন্তব্যৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) বীণা বৰুৱাৰ 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনিক মহাকাব্যিক উপন্যাস বুলি ক'ব পাৰি নে নোৱাৰি, বিশ্লেষণ কৰা।

৪। (ক) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি? এই বৈশিষ্ট্যসমূহ 'ঢোৰাসাপ' গল্পটিত কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, বিচাৰ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) ছৈয়দ আব্দুল মালিকৰ 'সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন' উপন্যাসখনিৰ কাহিনীভাগত নদীয়ে কি ভূমিকা পালন কৰি আছে, বিশ্লেষণ কৰা।

৫। পৰিচয়মূলক টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৪×৪=১৬

(ক) বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্পত হাস্য আৰু ব্যঙ্গ

(খ) চৰিত তোলা প্ৰথা

(গ) উপন্যাসৰ মুক্তক বা গতিশীল চৰিত্ৰ

(ঘ) বাণীকান্ত কাকতিৰ 'সাহিত্য আৰু প্ৰেম'

(ঙ) মহিম বৰাৰ চুটিগল্পত গ্ৰাম্যজীৱন

(চ) বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ 'ভক্তি বিবেক'

★★★