



INSTITUTE OF DISTANCE & OPEN LEARNING  
GAUHATI UNIVERSITY

Home Assignment  
*MA in Bengali*  
*Previous Year (2012-2013)*

**Guidelines for Submission:**

1. Write your name, session, roll number, the topic selected and the title of the answer *clearly on the top*.
2. Each of the two topics given in each paper will be answered as **two essays of not more than 500 words each**. There will be negative marking for writing in excess of the word-limit.
3. Each answer (essay) carries a weightage of **10 marks**. (10 marks x 2 essays = 20 marks).
4. Keep a margin of about 1 inch on each side of the page.
5. You can submit the essay written in your own hand-writing on clean, foolscap sheets, or A-4 sized paper.
6. In case you prefer to submit type-written answers, make sure that there are no typing errors which will deduct from the overall impression.
7. Do not submit commercially purchased answers as such a practice is deemed to be unfair.
8. Submit your assignment by **31<sup>st</sup> December, 2012**.

**First Paper**

- ১) চৈতন্যপূর্ব যুগের ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করে যে কোনো একজন কবির কৃতিত্ব সম্পর্কে আলোচনা করুন।
- ২) “রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশাতেই আধুনিক বাংলা কবিতার দিক-পরিবর্তন সূচিত হয়েছিল।” মন্তব্যটির যথার্থতা সম্পর্কে আলোচনা করুন।

**Second Paper**

- ১) আপনার পঠিত চর্যাপদসমূহে বাঙালি-জীবনের যে প্রক্ষেপ ঘটেছে তার একটি রূপচিত্র অঙ্কন করুন।
- ২) ‘আধুনিক যুগে জন্মালে মুকুন্দরাম একজন প্রথম শ্রেণির ঔপন্যাসিক হতেন’— মন্তব্যটি যুক্তিসহ খণ্ডন অথবা সমর্থন করুন।

**Third Paper**

- ১) বিহারীলাল স্বয়ং স্বীকার করেছেন যে, তিনি নাকি ত্রিবিধ বিরহে উন্মত্ত হয়ে— ‘সারদামঙ্গল’ কাব্যখানি রচনা করেছিলেন। কবির এই অভিমত কতদূর গ্রহণযোগ্য আলোচনা করুন।
- ২) ‘নূরজাহান’ নাটকে পরিবেশিত সংগীতগুলোর নাটকীয় সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা করুন।

**Fourth Paper**

- ১) ‘শ্রীকান্ত’কে আত্মজৈবনিক উপন্যাস বলার পক্ষে বা বিপক্ষে আপনার যুক্তি উপস্থাপিত করুন।
- ২) “সাহিত্যে মানবাত্মা খেলা করে এবং সেই খেলার আনন্দ উপভোগ করে।”— ‘সাহিত্যে খেলা’ প্রবন্ধ অবলম্বনে প্রাবন্ধিকের এই উক্তিটির তাৎপর্য বিশদ করুন।

\*\*\*\*\*